

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Департамент образования Администрации города Омска**

**БОУ г. Омска "СОШ № 14 с УИОП"**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании педагогического совета

БОУ г. Омска «СОШ № 14 с УИОП»

Протокол от «26» августа 2024 г. **№12**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУ г. Омска «СОШ № 14 с УИОП»

Баранов В.В.

Приказ от «27» августа 2024 г. **№ 186**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**факультативного курса «История в лицах»**

**учебного предмета «История»**

для обучающихся 5-9 классов

**г.Омск**

## Пояснительная записка

В современном обществе образование имеет первостепенное значение в жизни каждого человека. Реализуя свое право на образование, закрепленное в международных актах и конституциях демократических государств, человек с ранних лет становится участником целенаправленного процесса воспитания и обучения, результатом которого является приобретение знаний, умений и навыков, ценностных установок и опыта деятельности.

Современные тенденции развития образования характеризуются переходом от традиционной репродуктивной модели школы к развивающей конструктивной модели, ориентированной на результат. В условиях внедрения Государственного образовательного стандарта основного общего образования, меняются подходы к процессу обучения и воспитания подрастающего поколения, при этом последнее имеет приоритетное значение, так как обращено не только к интеллекту, знаниям, умениям, компетенциям обучающихся, а к человеку как субъекту культуры, истории. Особое значение в формировании здоровой, духовно личности и ответственного гражданина имеют предметы обществоведческого цикла.

Предметы обществоведческого цикла предполагают ориентацию образовательного процесса не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но, в первую очередь, на развитие социально значимых качеств личности, познавательных и созидательных способностей, духовно-нравственных ценностей, навыков социальной практики, личной ответственности обучающихся, развитие интеллектуальных и творческих способностей, социокультурной компетенции путем организации форм деятельностной и коммуникативной активности учащихся.

Факультативные занятия призваны расширить научный кругозор, поднять общеобразовательный уровень развития учащихся, способствовать их осмыслению хода истории, что неизбежно вызывает вопросы о роли в ней той или иной личности: изменила ли она ход истории; было ли неизбежным такое изменение или нет; что случилось бы без этого деятеля? и т. п. Из очевидной истины, что именно люди делают историю, вытекает важная проблема философии истории *о соотношении закономерного и случайного*, которая, в свою очередь, тесно связана с вопросом о роли личности.

Содержание факультативного занятия предусматривает создание эмоционально-образного представления об общественных процессах и явлениях, характеризующих историческую жизнь народов и влияния личности на ход истории.

**Актуальность** программы обусловлена значимостью гуманизации и гуманитаризации содержания образования в современном обществе. Новые требования, установленные Государственным образовательным стандартом основного общего образования, к результатам освоения учебных предметов обществоведческого цикла учащимися, вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Метапредметный подход призван обеспечивать целостность общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития обучающегося, преемственность всех ступеней образовательного процесса. Данный подход лежит в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания.

### Общая характеристика учебного предмета.

Познакомить учащихся со страницами Отечественной истории через призму личности призван факультатив «История в лицах». Программа факультативного курса «История в лицах» предназначена для учащихся 7-х классов общеобразовательных организаций и рассчитана на 35 часов.

Цель факультативного учебного курса «История в лицах» - развить и дополнить содержание и ведущие идеи основного курса истории, которые, образуют в сочетании с ним программу повышенного уровня среднего исторического образования.

Образовательно-воспитательные цели факультативных занятий по истории позволяют сделать вывод об общем и специфическом в изучении истории на уроках и факультативных занятиях.

Отношение общества к своему прошлому является важным условием его жизнедеятельности. В прошлом - корни, основания каждой новой исторической эпохи, следовательно, общество не может не считаться с ними при решении многих практических социально-политических и иных задач. Прошлое - обязательный элемент исторического сознания. Историческое сознание предполагает ту неразрывную связь времен, которая формирует отношение человека к окружающим его общественным условиям.

Программа курса составлена с учетом следующего:

1. Данный период российской истории является очень сложным, содержит много фактического материала.
2. Недостаточно глубоко материал представлен в учебниках.
3. Недостаточно уделено внимания характеристикам многих известных деятелей периода империи.

**Цель курса:**

- Расширить представления учащихся об исторических деятелях Российской империи 17-18 веков.

**Задачи курса:**

- Развивать историческое мышление учащихся на базе материала курса.
- Формировать у учащихся понимание исторического прошлого.
- Развивать умение разграничивать процесс познания прошлого и процесс нравственной оценки деяний, поступков людей.
- Формировать коммуникативные навыки, которые способствуют развитию умения работать в группе, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения.
- Формировать чувство гражданственности на примере жизни и деятельности известных людей данного периода.

В курсе учитывается многофакторный подход в истории, позволяющий показать учащимся всю сложность и многогранность данного периода российской истории, уделяется внимание личностно-психологическим аспектам истории, которое проявляется в раскрытии персоналий, сделан акцент на сравнение процессов, происходивших в истории нашей страны в различные периоды. Курс ориентирован на проблемное изложение, ориентирован на удовлетворение и поощрение любознательности школьников, закрепление уже сформировавшегося интереса к истории.

При изучении курса большое внимание уделяется реформаторским начинаниям и замыслам. В процессе изучения данного курса учащимся предоставляется возможность расширить представления о важных событиях, оказавших непосредственное влияние на жизнь России. Курс способствует выработке у школьников критического подхода к информации, умения аргументировать свою точку зрения. Курс направлен на развитие творческих способностей, умение выражать свои чувства словами (устно и письменно)

### **Новизна программы.**

**Отличительной особенностью** данной программы является:

Возможность в рамках учебного курса создать условия для моделирования педагогическими средствами изучение выдающихся лиц в истории государства Российского, через личностное отношения ученика к изучаемому персонажу и исторической эпохе.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения истории, обобщает ранее полученные знания и дает возможность изучать историю России на более углубленном уровне, дает возможность для коллективного творческого созидательного труда, создающего предпосылки для достижений в области гуманитарных наук.

***Принципы воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру:***

- 1. Принцип научности*** – Изучение исторических личностей развития. Итоговая работа: творческое проектирование, включающее учебную исследовательскую работу.
- 2. Принцип наглядности*** – создание книги проектов «Личность в истории».
- 3. Принцип активности и сознательности обучения*** – сознательное, заинтересованное, а не механическое усвоение знаний и умений, основанное на обязательной активности и самостоятельности воспитанников. Данный принцип имеет особое значение в практических занятиях по программе.
- 4. Принцип систематичности и последовательности обучения*** – непрерывность между последующими занятиями, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.
- 5. Принцип доступности и посильности обучения*** – соответствии сложности учебного материала возрастным, психологическим и индивидуальным особенностям воспитанников.
- 6. Принцип коллективности*** – работа в паре, группе, бригаде, коллективное действие.
- 7. Принцип ответственности*** - понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества, осознание ценности человеческой жизни.
- 8. Принцип творческой индивидуальности*** – стремление к созданию неповторимого художественного образа на основе индивидуальных находок, ценность самобытности и оригинальности в творчестве.

**Формы организации учебной деятельности:**

Разнообразие содержания и методов обучения по программе соответствует целая палитра организационных форм учебного процесса.

Широко будут использованы формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, творческих способностей:

- самостоятельная работа;
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- проблемные ситуации;
- занятие-эксперимент;
- занятие с использованием компьютерных технологий;
- занятие-исследование;
- творческое проектирование;
- коллективное творчество.

### Методы обучения на деятельностной основе

Основные группы методов	Подгруппа методов	Отдельные методы
<b>1. Метод мотивации и стимулирования</b>	1. Формирование интереса к занятиям. 2. Формирование долга и ответственности.	Дискуссии, методы эмоционального стимулирования, творческий проект, творческое задание, поощрение, порицание.
<b>2. Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	1. Перспективные (передача и восприятие информации) 2. Логические (организация и осуществление мысленных операций) 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности) 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, аудиовизуальные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые. Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.

### Педагогические технологии

КСО – коллективный способ обучения;  
КИД- коллективно-игровая деятельность;  
ТПП - Технология творческого проектирования;  
ТУД – технологии уровневой дифференциации;

### Формы организации и особенности образовательного процесса

Программа «История в лицах» для учащихся общеобразовательной школы носит общеразвивающий характер с элементами предпрофильной ориентации учащихся и является межпредметной дисциплиной области гуманитарных наук. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливает стремление учащихся в самопознании своего творческого потенциала.

Итогом изучения курса предусмотрена подготовка и презентация творческих проектов на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В ходе подготовки проекта учащиеся получают возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его в творческой, деятельностной форме. Подготовка и презентация проекта позволяют оценить работу учащегося в целом и выставить ему итоговую оценку за весь курс.

Учитывая творческий характер занятий, используются как традиционные урочные, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на закрепление и углубление материала посредством творческой практики, на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции. В этом направлении приоритетами для образовательной области являются:

- умение учащихся мотивированно организовывать познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки классических и современных технологий театра, овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (художественная литература, наблюдение за окружающим миром включая телевидение и журналистику и т.п.); участие в публичных выступлениях, аргументировано обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в творческом коллективе; понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей; умение давать личностную оценку явлениям современной жизни, четко определяя свою гражданскую позицию, получать навыки коллективного творчества и организации творческого процесса.
- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и образования;
- личностно-ориентированный подход к учащимся;
- словесные методы (лекция, беседа, диспут, анализ) в сочетании с практическими занятиями  
(творческим показом);
- наглядные методы (демонстрация, иллюстрирование тематического материала);
- игровые технологии;
- метод творческого проекта.

Для изучения должны быть в наличии следующие **объекты и средства материально-технического обеспечения:**

**оборудование:** ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;

**технические средства** обучения (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-воспитательном процессе):

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, телевизор, музыкальный центр, включающий в себя устройство для воспроизведения аудиокассет, CD и DVD, мультипроектор, диапроектор, экспозиционный экран и др.);

- вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в т.ч. принтер, сканер, фото- и видеотехника (по возможности) и др.;

**экранны-звуковые пособия**, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию и кинестику

- дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса;

**библиотечный фонд** (книгопечатная продукция)

- нормативные документы, регламентирующие взаимоотношения государства и религиозных организаций, а также отражающие правовые основы изучения в учреждениях системы общего образования основ религиозных культур и светской этики;
- специальные дополнительные пособия для учителей и литература, предназначенная для оказания им информационной и методической помощи;
- научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса;
- хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса;
- документальные источники (фрагменты текстов исторических письменных источников, дающих целостное представление об историческом развитии);
- энциклопедическая и справочная литература;
- художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса.

### **Формы контроля знаний, умений и навыков.**

Контроль знаний умений навыков производится в зачетной системе оценивания в конце курса. Проверка знаний предполагает выявление знаний умений навыков учащихся в двух направлениях: исследовательская работа и коллективный творческий проект. Для определения уровня учебно-творческой деятельности учащихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

активность,  
 коллективность,  
 духовно-нравственная ценность творческого исследования или проекта;  
 эстетическая подача материала.

Педагог индивидуально отслеживает своих воспитанников, подбирая те задания и приемы, которые позволят достичь учащемуся максимального уровня мастерства по вышеперечисленным критериям:

**Активность.** Воспитанник выполняет взятые на себя обязанности качественно и в срок, берет на себя дополнительные обязанности и добросовестно исполняет их.

**Коллективность.** Воспитанник умеет согласовывать интересы коллектива и свои собственные без ущерба для общего дела, понимает свою ответственность перед зрителями, органичен в работе с партнером, инициативен, способен убедить коллектив в выборе правильного решения, органичен в работе с любым партнером, самостоятельно предложит помощь партнеру.

***Духовно-нравственная ценность творческого исследования или проекта.***

Учащиеся разрабатывают тему исследования или проекта, которая расширяет их кругозор, углубляет знания, является примером патриотизма и гуманизма.

***Эстетическая подача материала.***

Подготовленный для публичного представления материал должен соответствовать эстетическим нормам и представлять собой законченный продукт в котором и форма и содержание и презентация являются единым целым художественно-творческого образа. Основой курса – его логическим завершением безусловно является проект.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

**Компетентностный подход** состоит из трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций:

**I блок - информационный компонент**, который способствует развитию учебно-познавательной компетенции;

**II блок - операциональный компонент**, который формирует коммуникативную компетенцию;

**III блок - мотивационный компонент**, который отражает требования к учащимся (они должны знать, уметь, демонстрировать).

Тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

В процессе освоения учащимися программы формируются **основные ключевые компетенции**: учебно-познавательные, информационно-аналитические, коммуникативные, социально-бытовые, а так же **предметные компетенции**: культууроформирующая, эстетикообразующая и креативная.

**1. учебно-познавательная** – формирует способность трансформировать полученные на занятиях знания в творческую практику и самостоятельно искать и находить недостающие сведения, помогающие созданию художественного образа, воспитывает стойкий интерес к познанию в области различных гуманитарных наук и искусств.

**2. информационно-аналитическая**: формирует умение получать информацию об искусстве кукольного театра, его законов, а так же дополнительные сведения при подготовке роли об истории, этнографии, психологии и.т.п из всех доступных источников (лекция, дополнительная литература, интернет, видеоматериалы), анализировать и применить полученные знания на практике.

**3. коммуникативная**: способствует продуктивному межличностному общению на уровне и формирует стойкие этические понятия разных социальных форм общения: «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив».

**4. социально-бытовая**: формирует умение использовать исполнительские навыки, приобретенные в коллективном творческом труде вне учебного пространства (дополнительное образование, досуг, дом).

### **Планируемые результаты освоения**

- анализировать конкретно-исторические сведения, касающиеся определенных аспектов истории России;
- владеть историко-биографической информацией, касающейся выдающихся людей;
- работать с научно-популярной и справочной литературой (аннотирование, составление таблиц, схем, реферирование литературы по избранной проблеме);
- владеть элементами исследовательских процедур, связанных с поиском, отбором, анализом, обобщением собранных данных, представлением результатов самостоятельных микроисследований;
- анализировать и сопоставлять факты.

Обучение детей по учебному курсу «История в лицах» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

#### ***Требования к личностным результатам:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***Требования к метапредметным результатам:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно решать конфликты посредством интересов сторон и сотрудничества;

- определение общей цели и путей ее достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Требования к модели выпускника** по окончании курса направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико- ориентированного подходов;

освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной творческой жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. Ожидаемые результаты обучения по данной программе:

- владение элементами исследовательского метода;

- умение использовать полученные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

Ученик по окончании курса должен знать и уметь:

- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их;

- уметь выполнять индивидуальные, парные и групповые творческие импровизации и проекты;

- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии и презентации проекта;

- уметь выполнять учебные и творческие задания, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Формы организации учебной деятельности:**

Разнообразие содержания и методов обучения по программе соответствует традиционный и современный набор организационных форм учебного процесса. Прерогатива отдается интерактивным методам обучения, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей:

- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- творческое задание;
- презентация опыта;

- игра;
- исследование;
- творческое проектирование;
- технология коллективных творческих дел.

При создании программы были использованы следующие принципы и методы обучения.

- 1. Принцип научности** –Изучение истории, теологии, литературы и этнографии. Сочетание анализа и синтеза. Проверка теории практикой. Творческое проектирование, включающее исследовательскую работу.
- 2. Принцип наглядности** – обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания, знакомство с лучшими образцами этнического искусства народов РФ.
- 3. Принцип активности и сознательности обучения** – сознательное, заинтересованное, а не механическое усвоение знаний и умений, основанное на обязательной активности и самостоятельности воспитанников. Данный принцип имеет особое значение в практических занятиях по программе.
- 4. Принцип систематичности и последовательности обучения** – непрерывность между последующими занятиями, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.
- 5. Принцип доступности и посильности обучения** – соответствие сложности учебного материала возрастным, психологическим и физиологическим особенностям учащихся.

### Структура и содержание учебной программы.

№ п/п	Наименование тем курса	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Раздел 1:Исторические личности XVII века.	14
3.	Итоговое занятие (защита проектов).	2
4.	Раздел 2:Исторические личности XVIIIвека.	17
5.	Итоговое занятие (защита проектов).	2
	ИТОГО	36 часов

*Раздел* «Исторические личности XVII века» знакомит учащихся с деятелями, сыгравшими роль в истории России в период Смуты.

*Раздел* «Исторические личности XVIIIвека» знакомит с историческими портретами деятелей эпохи Дворцовых переворотов.

**Содержание программы. 36 часов.**

***Раздел «Исторические личности XVII века» 14 часов.***

Основные явления истории России в 17 веке, персоналии: Б. Годунов, Лжедмитрий 1, В. Шуйский, Михаил Федорович, Федор Алексеевич, Софья Алексеевна, Марина Мнишек, Патриарх Никон, М. Скопин-Шуйский, В. Голицын, С. Разин.

Основные понятия раздела: Смутное время, самозванцы, интервенция, гражданская война, коалиция; католицизм; крестьянская война, самодержец, внутренняя и внешняя политика, Земский собор, национально-освободительная война, ополченец, патриот, венчание на престол, патриарх, «прелестные письма», самодержавие.

***Раздел «Исторические личности XVIII века» 17 часов.***

Укрепление устоев самодержавия, дворцовые перевороты, персоналии: Петр 1, Екатерина 1, Петр 2, Анна Иоанновна, Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна, Петр 3, Екатерина 2, А. Меншиков, Г. Потемкин, А. Суворов, М. Ломоносов, Н.Шереметев.

Основные понятия раздела: «Дворцовый переворот», неограниченная монархия, бироновщина, реформа, синод, сенат, коллегии, просвещенный абсолютизм, энциклопедисты, гражданин, республика, самодурство.

***Раздел «Итоговое занятие – защита проектов» - 4 часа***

Тему творческого проекта выбирают учащиеся. Этапы творческого проекта, Презентация творческого проекта.

**Список литературы.**

1. Вернадский Г. В. Московское царство. - Тверь, М., 1997.
2. Заборовский Л. В. Речь Посполитая и Швеция в середине XVII в. - М., 1981.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003.
4. Костомаров Н. И. Богдан Хмельницкий. - М., 1995.
5. Платонов С. Ф. Борис Годунов. - М., 1999.
6. Платонов С. Ф. Очерки смуты в Московском государстве в XVI - XVII вв. - М., 1995.
7. Преображенский А. А., Морозова Л. Е., Демидова Н. Ф. Первые Романовы на Российском престоле. - М. 2000.
8. Самозванцы в России в начале XVII вв. - Новосибирск, 1987.
9. Соборное Уложение 1649 года. - Л., 1987.
10. Богданов А. П. В тени великого Петра. - М., 1998.
11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003.
12. Лебедев Е. Михаил Васильевич Ломоносов. - Ростов н/Д., 1997.
13. Павленко Н. И. Вокруг трона. - М., 1998.
14. Буганов В. И., Буганов А. В. Полководцы XVIII в. - М., "Патриот", 1992.

15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003.
16. Екатерина II и ее окружение. / Сост. вступ. ст. и примеч. А. И. Юхта. - М.: Пресса, 1996.
17. Павленко Н. И. Екатерина Великая. - М.: Мол. гвардия, 2000.
18. Михайлов О. Н. Суворов. - М., 1973.
19. Романовы. Исторические портреты. Книга вторая. - М., 1999.
20. Романовы. Исторические портреты. Книга третья. - М., 2001.
21. Троицкий Н.А. Александр I и Наполеон. - М., 1994.
22. 1812 год в воспоминаниях современников. - М., 1995.
23. Эйдельман Н.Я. Из политической истории России XVIII-XIX вв. - М., 1993.

#### **Рекомендуемая литература для детей.**

- Энциклопедия. Мифы народов мира. М., 1986.
- Энциклопедия для детей. Страны. народы. Цивилизации. Аванта + 1999.
- Самозванцы в России в начале XVII вв. - Новосибирск, 1987.
- Соборное Уложение 1649 года. - Л., 1987.
- Богданов А. П. В тени великого Петра. - М., 1998.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. - М., 2003
- Энциклопедический словарь исторических терминов и имен. М., 2002.